

Musiikin laajan
oppimäärän
opetussuunnitelma

1.8.2018

Sisällys

| | |
|---|----|
| Yleinen osa | 3 |
| Soisalo-opiston toiminta-ajatus | 3 |
| Arvot | 3 |
| Oppimiskäsitys | 3 |
| Oppimisympäristö..... | 4 |
| Työtavat | 4 |
| Toimintakulttuuri | 4 |
| Opetuksen yleiset tavoitteet | 5 |
| Varhaisiän opinnot..... | 5 |
| Laajan oppimäärän opintojen laajuudet..... | 5 |
| Arviointi | 5 |
| Oppimäärän yksilöllistäminen..... | 6 |
| Oppilaaksi ottaminen..... | 6 |
| Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa..... | 6 |
| Toiminnan jatkuva kehittäminen | 6 |
| MUSIIKKI, laaja oppimäärä..... | 7 |
| Varhaisiän musiikkikasvatus | 7 |
| Musiikin perusopinnot, laajuus 800 tuntia..... | 7 |
| Musiikin syventävät opinnot, laajuus 500 tuntia | 10 |
| Aikuisten musiikin opetus | 12 |
| Työtavat musiikin opetuksessa | 12 |
| Oppimisen arviointi musiikin opetuksessa..... | 12 |

YLEINEN OSA

Soisalo-opiston toiminta-ajatus

Soisalo-opisto toimii laaja-alaisesti alueensa asukkaita varten. Tarjoamme turvallisen, virikkeellisen ja monipuolisen oppimis- ja kasvu ympäristön luomme sekä hyvät edellytykset taiteen harrastamiseen ja ammattiopintoihin hakeutumiseen.

Ympäristössämme olemme kulttuurielämän vaikuttaja, jonka laadukas opetus sekä laaja ja vaikuttava paikallinen kulttuuritoiminta huomataan.

Opiston toiminta ja kehittäminen rakentuu sloganin 'Iloa ja oppia' ympärille. Soisalo-opistossa korostetaan elinikäisen oppimisen ja kestävä kehityksen periaatteita.

Toiminnan tavoitteena on edistää ihmisten monipuolista kehittymistä ja hyvinvointia omaehtoisen oppimisen, moniarvoisuuden, kestävä kehityksen, kansainvälisyyden ja tasa-arvon periaatteiden mukaisesti.

Arvot

Taiteen perusopetuksen tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista kasvua. Oppilaan vahvuuksia korostava pedagoginen toimintakulttuuri tukee itsetunnon kehittymistä ja edistää hyvinvointia sekä yksilötasolla että ympäröivässä yhteisössä. Oppilasta kannustetaan rohkeasti kokeilemaan uutta, etsimään ratkaisuja ja sitä kautta saamaan oivalluksia ja onnistumisen kokemuksia, mikä auttaa näkemään myös erehtymiset osana taiteen tekemistä ja ihmisyyttä.

Ryhmässä oppilaat nähdään yksilöinä – yhdenvertaisina ja tasa-arvoisina. Samalla opitaan vuorovaikutustaitoja sekä arvostavaa kohtaamista. Taiteen perusopetuksessa omaksuttua kulttuuriperintöä siirretään eteenpäin omaan elinympäristöön oman taiteentekemisen kautta.

Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksessa oppilas on aktiivinen toimija. Soisalo-opistossa oppilas nähdään 'pienenä taiteilijana', joka itse taidetta tehden perehtyy taiteenalaansa. Taidetta tehdessä havainnoidaan ja ihmetellään taiteenalan ilmiöitä. Oppilasta ohjataan ymmärtämään omia kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja kehittämään omia oppimisprosessejaan.

Opetus tapahtuu oppilaan vahvuudet huomioiden. Opetuksessa ja arvioinnissa luodaan positiivinen ilmapiiri, jossa jokainen oppilas kokee olevansa ainutkertainen ja arvokas.

Opetuksessa painottuu oppimaan oppiminen. Tekeminen ja kokeileminen on yhtä tärkeää kuin valmis lopputulos. Opitaan toimimaan vastuullisesti sekä yhteisöllisesti että yksilöllisesti.

Oppimisympäristö

Oppimisympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen sekä ilmapiiriltään avoin ja oppimiseen kannustava. Tilat, työvälineet ja materiaalit mahdollistavat tavoitteiden mukaisen opiskelun.

Taiteen perusopetus tekee yhteistyötä eri tahojen kanssa toteuttaen mm. erilaisia produktiota, jolloin oppimista tapahtuu myös oppilaitoksen ulkopuolella.

Teknologiaa hyödyntäen toteutetaan ja tallennetaan taiteellisia tuotoksia. Niitä sijoitetaan digitaalisiin alustoihin, jolloin ne ovat jaettavissa muille ja siten sekä pedagogisessa että sosiaalisessa käytössä.

Sosiaalisen median käyttö opetuksessa lisää yhteisöllisyyttä ja vuorovaikutteisuutta. Sosiaalinen media on ajasta ja paikasta riippumaton kommunikointikanava. Sosiaalinen media lisää oppilaiden välistä vuoropuhelua, koska opiston toiminta-alue on maantieteellisesti laaja.

Koulutusalojen välistä yhteistyötä tehdään opiston sisäisessä toiminnassa sekä yhteistyössä ulkopuolisten toimijoiden kanssa. Oppilaat saavat edellytyksiä taiteidenvälisen osaamisen kehittämiseen.

Työtavat

Opetusta annetaan viikoittain lukuvuoden aikana. Musiikissa opetus on pääsääntöisesti yksilöopetusta, muilla koulutusaloilla ryhmäopetusta. Opetus voi sisältää periodimuotoista opetusta tai pitkän aikavälin produktioita.

Oppilas tallentaa taiteellisia tuotoksiaan digitaalisiin alustoihin, jolloin ne toimivat hänen portfolionaan ja edesauttavat taiteen esilletuomista ja esimerkiksi vertaisarviointia.

Taiteellisia tuotoksia asetetaan esille tai esitetään niiden valmistuttua sekä fyysisesti että verkkovälitteisessä mediassa.

Opetuksessa ja viestinnässä digitaalisuus on olennainen osa toimintaa. Opetusta voidaan antaa verkkovälitteisesti ja opetusmateriaalia tallentaa verkkoon.

Toimintakulttuuri

Soisalo-opisto toimii oppilaslähtöisesti. Taiteen perusopetuksessa noudatetaan koko opiston strategian mukaista toimintamallia, joka koostuu seuraavista painopisteistä:

- **aktiivisuus** tarkoittaa heikkojen signaalien tunnistamista, ketterää reagointia ympäristössä tapahtuviin asioihin ja muutoksiin, toimintaympäristön muokkaamista sekä aktiivisen kansalaisuuden tukemista.
- **laadukkuus** tarkoittaa hyvää johtamista, osaavaa henkilöstöä, toimivaa viestintää, jatkuvaa arviointia ja innovatiivista kehittämistä. Laadukasta toimintaa toteutetaan kaikenlaisissa oppimisympäristöissä.
- **yhtenäisyys** tarkoittaa sitä, että monipuolisuus nähdään voimavarana synergiaa hyödyntäen.

Opistossa vallitsee avoin ilmapiiri, jossa jokaista kannustetaan ilmaisemaan mielipiteensä. Viestintä on ennakoivasti ajoitettua ja kohdistettua kaikkien toimijoiden – oppilaiden, huoltajien, opettajien ja hallinnon - välillä.

Opistossa kannustetaan kokeilemaan rohkeasti uusia toimintatapoja, joka mahdollistaa oppimisen epäonnistumisenkin kautta.

Opettaminen ja arviointi korostavan oppilaan vahvuuksia, mikä edesauttaa kestävästi mahdollisia vastoinkäymisiä.

Opisto korostaa yhdessä toimimista, jossa jokainen toimija kantaa oman vastuunsa.

Opetuksen yleiset tavoitteet

Opetuksen tarkoituksena on luoda elinikäinen suhde taiteeseen ja edellytykset sen harjoittamiseen. Taidetta tekemällä oppilas tuottaa kulttuuria ympäristöönsä ja sitä kautta oppii hahmottamaan taiteen merkitystä elämässään sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Taiteen opetuksen tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa oppilaat nähdään yksilöinä sekä huomioidaan heidän kiinnostuksen kohteensa. Opintojen edetessä he oppivat asettamaan sopivia välitavoitteita

Oppilaan vahvuuksia korostava opetus kannustavassa ilmapiirissä kehittää oppilaan itsetuntoa ja -tuntemusta. Perehtymällä historiaan taiteen alassaan ja tarkastelemalla sitä ajankohtaisena ilmiönä oppilas saa laajemman merkityssisällön taideharrastukselleen.

Taidealakohtaisista opintokokonaisuuksien sisällöistä ilmenevät kunkin taidelajin yleisen ja laajan oppimäärän opetuksen tarkemmat tavoitteet.

Varhaisiän opinnot

Perusopintoja edeltävää kunkin taiteenlajin varhaiskasvatusta annetaan taideleikkikoulussa, jossa on alakohdaisia ryhmiä alle kouluikäisille ikäryhmittäin.

Laajan oppimäärän opintojen laajuudet

Laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia. Se koostuu perusopinnoista, joiden laskennallinen laajuus on 800 tuntia sekä syventävistä opinnoista, joiden laskennallinen laajuus on 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Perusopintojen tarkoituksena on taiteenalalle keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen. Syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö. Sekä perusopintoihin että syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

Arviointi

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää

oppilaiden osallisuutta. Opintojen edetessä oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arvioinnissa korostetaan oppilaan vahvuuksia ja arviointi on tulevaisuuteen suuntautuvaa. Arvioinnilla tähdätään opetussuunnitelman perusteiden tavoitteiden saavuttamiseen: elinikäisen harrastussuhteen luomiseen, oppimisen ilon ylläpitämiseen ja merkityksellisen taidesuhteen muodostumiseen. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa opintokokonaisuuksissa asetettuihin tavoitteisiin.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattujen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaista arviointia täsmennetään taiteenalakohtaisesti opintokokonaisuuksien kuvauksissa.

Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

Oppilaaksi ottaminen

Taideleikkikouluun, kuvataidekouluun, käsityökouluun ja tanssikouluun oppilaat otetaan ilmoittumisjärjestyksessä. Musiikin yleiseen ja laajaan oppimäärään oppilasvalinnat tehdään valintakokeen perusteella.

Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Hyvän taidesuhteen syntymisen kannalta huoltajien ja opettajan välinen yhteistyö on avainasemassa. Kodin ja opiston välistä vuoropuhelua käydään heti opintojen alusta lähtien. Opisto tiedottaa toiminnastaan ja tapahtumistaan ensisijassa sähköisiä viestimiä käyttäen. Vanhempainyhdistykset ovat aktiivisesti opiston toiminnassa mukana.

Soisalo-opisto on toiminta-alueellaan merkittävä kulttuuritoimija. Teemme yhteistyötä eri toimijoiden kanssa kulttuuritapahtumien sisältöjen suunnittelussa ja toteuttamisessa.

Toiminnan jatkuva kehittäminen

Soisalo-opisto järjestää vuosittain asiakaspalautekyselyitä. Niiden tulokset käydään tarkasti läpi. Tuloksista valitaan kehittämiskohteita, joihin tehdään toteutussuunnitelma. Seuraavassa kyselyssä kehittämiskohteiden tuloksia verrataan edellisen kyselykerran tuloksiin, jolloin tarkistetaan, onko kehitystä tapahtunut.

MUSIIKKI, LAAJA OPPIMÄÄRÄ

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle, joka jatkuu läpi elämän. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemiseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Varhaisiän musiikkikasvatus järjestetään taideleikkikoulun alta ja sen opetussuunnitelmasta ilmenevät musiikin varhaiskasvatuksen sisällöt.

Musiikin perusopinnot, laajuus 800 tuntia

Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilas musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Opintojen lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Tarjoamalla tilaisuuksia monipuoliseen musiikilliseen toimintaan musiikin perusopinnot kehittävät oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua.

Tavoitteet

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

Perusopintojen opintokokonaisuuksien rakenne ja laajuus 800 tuntia

Opintokokonaisuus 1, laajuus 100 tuntia

Instrumenttiopinnot 65 tuntia

Musiikin perusteet 35 tuntia

Opintokokonaisuus 2, laajuus 100 tuntia

Instrumenttiopinnot 65 tuntia

Musiikin perusteet 35 tuntia

Opintokokonaisuus 3, laajuus 150 tuntia

Instrumenttiopinnot 100 tuntia

Musiikin perusteet 35 tuntia

Vapaavalintaiset opinnot yhteensä 15 tuntia periodiopetuksena

- improvisointi
- säveltäminen
- musiikkiteknologia
- muut hyväksi luettavat opinnot

Opintokokonaisuus 4, laajuus 150 tuntia

Instrumenttiopinnot 100 tuntia

Musiikin perusteet 35 tuntia

Vapaavalintaiset opinnot yhteensä 15 tuntia periodiopetuksena

- improvisointi
- säveltäminen
- musiikkiteknologia
- muut hyväksi luettavat opinnot

Opintokokonaisuus 5, laajuus 300 tuntia

Instrumenttiopinnot 200 tuntia

Musiikin perusteet 70 tuntia

Vapaavalintaiset opinnot yhteensä 30 tuntia periodiopetuksena

- improvisointi
- säveltäminen
- musiikkiteknologia
- taiteidenvälinen yhteisproduktio
- muut hyväksi luettavat opinnot

Keskeiset sisällöt

Musiikin perusopintojen keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikin työvälineisiin ja työtapoihin ottaen huomioon oppilaan tavoitteet.

Yhteismusisointitaitojen ja musiikin hahmottamistaitojen sekä historiatietoisuuden kehittäminen ovat olennainen osa opintoja. Eri sisältöalueiden integraatio opetuksessa vahvistaa musiikin kokonaisvaltaista hahmottamista.

Musiikin syventävät opinnot, laajuus 500 tuntia

Musiikin syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla koulutuksen järjestäjän tarjonnan pohjalta. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan pohjalta.

Tavoitteet

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

Musiikin syventävien opintojen opintokokonaisuus, laajuus 500 tuntia

Opintokokonaisuus 6, laajuus 500 tuntia

Instrumenttiopinnot 300 tuntia

Musiikin perusteet 70 tuntia

Portfoliotyöskentely 30 tuntia

Lopputyön valmistelu 40 tuntia

Vapaavalintaiset opinnot yhteensä 60 tuntia periodiopetuksena

- improvisointi
- säveltäminen
- musiikkiteknologia
- taiteidenvälinen yhteisproduktio
- muut hyväksi luettavat opinnot

Keskeiset sisällöt

Opintojen keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen edistäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä. Koulutuksen järjestäjä voi laajentaa opintojen sisältöjä opetuksen tavoitteiden ja paikallisten tarpeiden pohjalta.

Aikuisten musiikin opetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Työtavat musiikin opetuksessa

Musiikin laajan oppimäärän opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus. Oppilaalle tarjotaan myös mahdollisuus monimuotoiseen yhteistoiminnalliseen musiikin tekemiseen ja opiskeluun. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Oppimaan oppimisen taidot kehittyvät, kun oppilasta ohjataan työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin.

Oppimisen arviointi musiikin opetuksessa

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Arviointia tehtäessä huolehditaan, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- säveltäminen ja improvisointi.

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

Instrumenttiopinnoissa arviointi perustuu kunkin soittimen taitotauluun, jossa kerrotaan tarkemmin opintokokonaisuuden sisältö. Taitotaulussa mainitaan opintokokonaisuuden hyväksyttävään suorittamiseen vaadittavat asiat.

Osaamistaan oppilas voi todentaa:

- soittamalla opintokokonaisuuden näytteen kerralla konsertinomaisessa tilanteessa tai erikseen järjestetyssä tilaisuudessa
- äänittämällä tai videoimalla soittonäytteet ja keräämällä ne portfolioonsa

Opintokokonaisuudesta oppilas saa sekä suullisen että kirjallisen palautteen, jonka hän voi liittää portfolioonsa.

Musiikin perusteiden sisällöt ja arvioinnin kohteet on kerrottu musiikin perusteiden taitotauluissa